

MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET

Gyakorlati (projekt) vizsgafeladatok

középszint

2024. május-júniusi vizsgaidőszak

A/1. FILMOKTATÁSI SEGÉDANYAG KÉSZÍTÉSE

A technikai kép kettős természetének bemutatása és a Kulesov-kísérlet demonstrálása

Kiindulásképpen készítsen négy, egyenként 8-12 másodperc hosszúságú snittet! A felvételek között legyen legalább egy olyan közeli, amelyen ember is megjelenik! Törekedjen arra, hogy az egyes snittek minél kevésbé álljanak közvetlen tematikai vagy formai kapcsolatban egymással és legyenek alkalmasak a technikai kép kettős természetének bemutatására!

Szerkesszen ezekből a felvételekből három különböző szekvenciát (képsort) a Kulesov-kísérletet demonstrálva! Mind a három szekvenciát a négy felvett snittből állítsa össze! (Hangot használhat a képsorokhoz, de ügyeljen arra, hogy a jelentésképzés folyamatát a hang minél kevésbé befolyásolja!)

Az elkészült szekvenciákhoz készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti munkája alapkoncepcióját, kitérve arra, hogyan alakul az egyes felvételek szerepe a különböző szekvenciákban! Mutassa be az előkészítés és a kivitelezés folyamatát, valamint a megvalósítás során felmerült problémákat (csak akkor térjen ki röviden a technikai és szervezési nehézségekre, ha feltétlenül szükséges)! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését, figyelembe véve a feladatban megadott szempontoknak való megfelelést is!

A/2. „RITMUSFILM” KÉSZÍTÉSE

A ritmusérzet megteremtésének különböző lehetőségei

Készítsen 90-120 másodperc hosszúságú narratív, ritmus dominálta kisfilmet! A kisfilmnek egy jól követhető, rövid történetet kell megfogalmaznia úgy, hogy a cselekmény eleje lassú, a közepe gyors és a lezárás ismét lassú legyen! A ritmusérzet megteremtését nem bízhatja az egyes snittek időtartamára, a megszerkesztett anyagban minden beállításnak körülbelül egyforma hosszúságúnak kell lennie! (A filmkészítés során tehát keresse meg a ritmusélmény létrehozásának másfajta – cselekményvezetési és színészvezetési, látványszervezési és rendezési – eszközeit, lehetőségeit!)

A kisfilmhez készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti munkája alapkoncepcióját, az előkészítés és a kivitelezés folyamatát (különös tekintettel a szerkesztésre) valamint a megvalósítás során felmerült problémákat (csak akkor térjen ki röviden a technikai és szervezési nehézségekre, ha feltétlenül szükséges)! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését, figyelembe véve a feladatban megadott szempontoknak való megfelelést is!

A/3. FIKTÍV RÁDIÓS INTERJÚ KÉSZÍTÉSE



Michael Nash: „Egy fényképész saját festett hátterét használja, hogy kitakarja Lengyelország második világháborús romjait, miközben portrét készít Varsóban, 1946 novemberében.” A fenti képeket Michael Nash készítette másfél évvel a háború befejezése után Varsóban, a színes változatot Olga Shirhina készítette digitális technikával. A világháború után Nash állította helyre az Associated Press /AP/ hírügynökség franciaországi hírfotó-szolgálatát.)

„Ez a kép számomra vicces, igen, de egyben megható is, és sokrétű - sok mindent elmond a fényképezésről, a képpel kapcsolatos emberi aggodalmakról, a státusz és a látszat, az igazság és a hamisítás, a képzelet, az ideális és a valóság közötti különbségről, sőt a kétségbeeséssel szembeni reményről is. Ez egy csodálatos fénykép a fotográfiáról. Szeretnék többet megtudni róla.” (Mike - 2013. február, The Online Photographer)

Készítsen 8-10 perces fiktív beszélgetést, amelyben Michael Nasht, a néhai szerkesztőt, fotóművészt és Mike-ot, a fotóújság olvasóját megszemélyesítő szereplők beszélgetnek egymással a fotózásról! „Interjúalanyai” válaszait természetesen Önnek kell megírnia és egy-egy arra alkalmas szereplővel rögzítenie úgy, hogy Ön a kérdező riporter! (Nash élettörténetének/életművének ismerete nem szükséges a feladat megoldásához.) Szerkessze meg a rögzített anyagot úgy, hogy az alkalmas legyen egy fotózással kapcsolatos rádióműsor egyik blokkjának!

Az elkészült rádiós műsorblokkhoz készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti munkája alapkonceptióját, az előkészítés és a kivitelezés folyamatát, valamint a megvalósítás során felmerült problémákat (csak akkor térjen ki röviden a technikai és szervezési nehézségekre, ha feltétlenül szükséges)! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését, figyelembe véve a feladatban megadott szempontoknak való megfelelést is!

B/1. A MÉDIA TÁRSADALMI SZEREPEI - MÉDIASZÖVEGELEMZÉSEK

Készítsen a vizsgaleírásban megadott hosszúságú elemző esszét konkrét médiaszövegek értelmezése alapján, amelyben a média legfontosabb társadalmi szerepeit aktuális médiapéldákon mutatja be! Elemző esszéjét hat (elemzésre alkalmas) szövegre építse, amelyek egy adott nap médiaszöveg-kínálatából valók! A szövegeket szabadon megválaszthatja az írott, az elektronikus vagy az online médiából. A szövegek hivatkozásait vagy rövid leírását is csatolja mellékletként projektmunkájához!

B/2. ÖSSZEHASONLÍTÓ KARAKTERELEMZÉS

Készítsen a vizsgaleírásban megadott hosszúságú elemző esszét, amelyben Dumas *A három testőr* c. kalandregényének számos filmadaptációja közül az alábbi művek Milady-karaktereit veti össze! Richard Lester 1973-as filmjében Faye Dunaway, Stephen Herek 1993-as munkájában Rebecca de Mornay, Paul W.S. Anderson 2011-ben készül *Három testőr*-filmjében Milla Jovovich alakította Milady de Winter figuráját. Válasszon három, a karakterek megformálását meghatározó releváns szempontot, amelyek alapján az egyes adaptációkban látható Milady-karakterek összevethetők! Az elemzéshez minden filmből válasszon ki két, hasonló tematikájú jelenetet (olyat, ahol az egyik jelenetben Milady a bíborossal vagy Rochefort gróffal, a másikban D'Artagnannal vagy/és Athosszal találkozik)!

A három film elérhetősége:

<https://videa.hu/videok/film-animacio/..a-harom-musketas-1973-eredeti-tvrip-vhsrip-NYVv9TOcQfOWnAim>

<https://videa.hu/videok/film-animacio/a-harom-testor-1993-kalandfilm-FOcZMCXlhL009LAt>

<https://videa.hu/videok/film-animacio/a-harom-testor-P38InDJpf57BQjP1>



A három testőr – A királyné nyaklánc (1973)



A három testőr (1993)



A három testőr (2011)

B/3. EGY RADIKÁLIS LAKOSSÁGI GYERMEKVÉDELMI KEZDEMÉNYEZÉS MÉDIAELMÉLETI KERETBE HELYEZÉSE

„Összefogtak a szülők egy ír kisvárosban, egy általános iskolának sem lehet mobilja” címmel jelent meg 2023 nyarán egy írás a hazai sajtóban, összefoglalva a Guardian-ban megjelent eredeti cikket. Olvassa el az írást, majd készítsen elemző esszét a vizsgaleírásban megadott terjedelemben, amelyben a történetet elhelyezi és értelmezi az alábbi médiaelméleti diskurzusokban, bemutatva:

- hogyan illeszkedik az esemény a digitális média veszélyeiről szóló diskurzusba;
- mi a szerepe a közösségeknek és az intézményeknek a médiaszabályozásban;
- hogyan illeszkednek a történetek a médiaoptimizmus és médiapesszimizmus elméleti diskurzusába!

A cikk elérhetősége:

https://nlc.hu/csalad/20230603/osszefogtak-a-szulok-egy-ir-kisvarosban-egy-altalanos-iskolasnak-sem-lehet-mobilja/?fbclid=IwAR1K4tLU4quqi3IBj5rzt-LJx7QalEfrRBnYg3gZyK8TExNLigg_vZATsa4

Az A/3 vizsgafeladathoz kapcsolódó képek forrása:
<https://silviowolf.com/the-pillars-of-truth/>
<https://www.facebook.com/HistoryOfPhotography1826/photos/p.1081513341901944/1081513341901944/?type=3>
<https://luminous-lint.com/app/image/74151837389637427465/A/>

A B/2 vizsgafeladathoz kapcsolódó képek forrása:
https://smokingbarrels.blog.hu/2015/06/12/a_harom_testor_a_kiralyne_nyaklanca_the_three_musketeers
<https://www.mafab.hu/people/rebecca-de-mornay-275564.html#&gid=1&pid=7>
<https://port.hu/galeria/galeria/movie-118986?openwith=306517>